

關於「香港賽馬會當代舞蹈平台」教育計劃

「香港賽馬會當代舞蹈平台」是香港藝術節策劃的一個創意平台，鼓勵本地舞壇精英互相交流，讓他們有機會發揮創意，合力製作全新的舞蹈作品，於每年二至三月的藝術節向觀眾展示成果。今年已踏入此計劃的第七年。

承蒙香港賽馬會慈善信託基金捐助，此平台還包含教育計劃，讓香港學生在本地著名編舞及舞蹈導師的帶領下認識當代舞，學習如何欣賞當代舞及參與創作。

在示範講座中，專業舞者將透過即席示範及分享，讓同學認識當代舞的基本概念。此外，學生更有機會參與工作坊，導師以漸進形式介紹基本的當代舞技巧、即興練習和編舞技巧，讓同學認識身體的構造，提高對時間和空間的認知等等。

參與工作坊的同學，更可以免費觀賞「香港賽馬會當代舞蹈平台」的公開綵排、其中一場正式演出和參與演後藝人談，親身體驗專業舞者的精湛演出及互相交流。

為了照顧學校的不同需要，由本年度開始，香港藝術節策劃了兩套不同主題的教育計劃，一方面讓新參與的學生能接觸當代舞、了解其基礎；另一方面亦能讓曾參與本計劃的學生進一步認識當代舞的各種元素、探索當代舞千變萬化的世界。

香港賽馬會當代舞蹈平台 教育計劃時間表



示範講座講者及舞者：
黃銘熙、梁儉豐、馬師雅、呂沅蔚、岑智頤、鍾慧嵐

工作坊導師：
黃銘熙

參與工作坊的學生，可免費觀賞香港賽馬會當代舞蹈平台節目一《兩地書》的其中一場演出，亦歡迎同學自行購買節目二及三的門票：

節目一 《兩地書》 Dance Exchange

地點：香港文化中心劇院
2018年3月3日 晚上 8:15
2018年3月4日 下午 3:00

Group 1: 謝欣、潘振濠
Group 2: 李超、楊浩、姚潔琪
Group 3: 楊暢、張翼翔、白濰銘

節目二 《舞·聲》 The Battle Zone | Vortex

地點：香港文化中心劇院
2018年2月24日 晚上 8:15
2018年2月25日 下午 3:00

Group 1: 盤彥榮
Group 2: 梁儉豐、陳穎業

節目三 《舞鬥》 Dance-Off

地點：葵青劇院黑盒劇場
2018年3月22日 晚上 8:00
2018年3月23日 晚上 8:00
2018年3月24日 下午 3:00 / 晚上 8:00
2018年3月25日 下午 3:00 / 晚上 8:00

編舞：馬師雅、呂沅蔚、程偉彬、黃翠絲、張喜龍、廖月敏、柯志輝

46th 香港藝術節
HK ARTS FESTIVAL
23.2 - 24.3.2018

香港賽馬會 當代舞蹈平台

The Hong Kong Jockey Club
Contemporary Dance Series

示範講座鑒賞手冊

獨家贊助 Solely sponsored by



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
同心同步同進 RIDING HIGH TOGETHER



Photo credit: Jeffy Lau

解讀舞蹈

當代舞，讓我們以截然不同的方式思考人生、觀察世界。舞蹈中的動作，就如小說中的字句一樣；解讀舞蹈，故名思義就是有關如何理解舞蹈作品隱含的訊息，實際上究竟該如何做呢？

舞蹈源自生活

要解讀舞蹈，我們可以從很簡單的方法開始：我們可以尋找自己與舞蹈動作之間的連繫。

很多當代舞的作品也源自生活，因此，我們日常該多觀察身邊的人和生細節、

注意不同的文化差異。這可以有助擴闊我們的眼界，讓我們在觀看舞蹈作品時更容易連繫到不同的生活或文化背景。

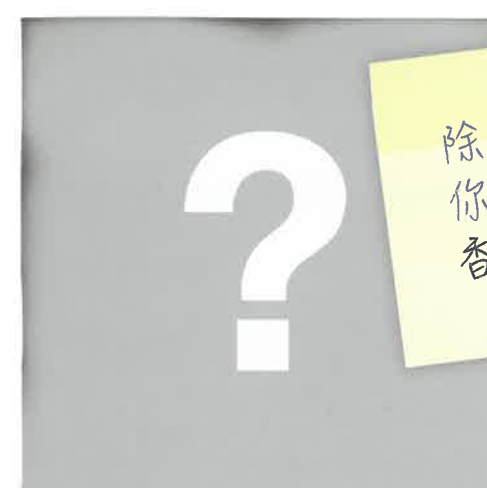
我們也可以根據自己的生活經驗，透過舞者的姿態和動作帶來的感覺，連繫生活中不同的角色，從而

嘗試理解舞蹈作品背後的意義。

但是，舞蹈不是演默劇，舞者並非只在舞台上「重現」各種生活細節。很多時候，舞蹈會只保留生活的痕跡作為線索，並加入各種變化發展成藝術作品。

從剛才的示範舞蹈表演中，你是否能找出以下的香港生活百態？

請留意示範講座的講解，看看編舞如何把這些生活動作加工成舞蹈！



除了以上八張照片外，你是否想到其他能代表香港人的生活動作？

試跟我們的舞者分享，讓他們把你的動作化為舞蹈吧！

認識基礎編舞技巧

編舞會使用很多不同的編舞技巧去吸引焦點、突出指定意象。作為觀眾，如果我們能掌握這些技巧，將能幫助我們辨別舞蹈作品中的重點、掌握編舞想帶出的主要訊息。

動作的加工—速度及幅度

舞蹈是一種運用時間和空間的藝術。我們在舞蹈作品中並非把既定的生活動作單純地重現在舞台上；編舞經常會改變動作的速度 (Speed) 和幅度 (Range)，用以表達不同的狀態和情緒。

強調特定訊息—重覆及齊—動作

我們可以使用重覆 (Repetition) 及齊一 (Unison) 動作去加強或放大舞蹈中的特定時刻，去突出某些訊息的重要性以及讓觀眾更清楚地看到重點。藉著這些技巧的運用，我們可以表現出強烈的團結感、共同的快樂和悲傷等等。

透過動作和姿態的組合，當代舞能帶領觀眾體驗一個旅程。解讀舞蹈是很主觀的。雖然編舞者在設計時可能會有預設的主題或訊息，但如何理解作品是十分開放的；優秀的舞蹈作品，會鼓勵觀眾擁有自己的看法和理解。

請記著：在當代舞的世界中，解讀無分對錯。只要你願意開放自己、投入其中，你必能有所收穫。