

關於「香港賽馬會當代舞蹈平台」教育計劃

「香港賽馬會當代舞蹈平台」是香港藝術節策劃的一項創舉平台，鼓勵本地舞蹈精英互相交流，讓他們有機會發揮創意，合力製作全新的舞蹈作品，於每年二至三月的藝術節向觀眾展示成果。2020年是此計劃的第九年。

承蒙香港賽馬會慈善信託基金捐助，此平台還包含教育計劃，讓香港學生在本地著名編舞及舞蹈導師的帶領下認識當代舞，學習如何欣賞當代舞及參與創作。

在示範講座中，專業舞者將透過即席示範及分享，讓同學認識當代舞的基本概念，此外，學生更有機會參與駐校當代舞體驗工作坊，導師以漸進形式介紹基本的當代舞技巧，即與練舞和編舞技巧，讓同學認識身體的構造，提高對時間和空間的認知等等。為了讓同學可以更深入探索當代舞的世界，由2019年開始，香港藝術節增加了進階當代舞工作坊及學生匯演，讓參與同學可以實際體驗創作的過程，更有機會於公開場合展示創作成果，一嘗成為舞蹈員的滋味。參與工作坊的同學，更可以免費觀賞「香港賽馬會當代舞蹈平台」的公開彩排，其中一場正式演出和參與演後藝人談，親身體驗專業舞者的精湛演出及互相交流。

香港賽馬會當代舞蹈平台 教育計劃時間表

1 示範講座	2019年10月至2020年1月
2 當代舞體驗工作坊	2019年9月至12月
3 進階當代舞工作坊及學生匯演	2020年1至2月
4 參觀公開彩排	2020年2月
5 演前導賞、觀賞正式演出及演後藝人談	2020年2至3月

參與工作坊的學生，可免費觀賞香港賽馬會當代舞蹈平台節目《眾聲起舞》的其中一場演出，亦歡迎同學自行購買《舞過界》及《在不明確的世界中尋找意義》的門票。

節目一《舞過界》

地點：香港文化中心劇室

場次：
2020年2月26及29日 | 晚上8時30分
2020年3月1日 | 下午3時

演出的本地舞蹈家包括張權、張正君、
陸慧潤、鄭曉雲、王芷琪及蔡卓南。

節目二《在不明確的世界中尋找意義》

地點：香港文化中心劇場

場次：
2020年3月6及7日 | 晚上8時30分
2020年3月8日 | 下午3時

演出的本地舞蹈家包括馮樂恒（輪舞）、梁俊豐、
曾詠嫻及王嘉龍。

節目三《眾聲起舞》

地點：香港文化中心劇場

場次：
2020年3月12及13日 | 晚上8時30分
2020年3月14日 | 下午3時

演出的本地舞蹈家包括陳慶鈞、陳偉基、盧鈞之、馬韻彤及
徐景輝。

48th 香港藝術節
HK ARTS FESTIVAL
13.2 - 14.3.2020

Resonance 共鳴

香港賽馬會當代舞蹈平台 THE HONG KONG JOCKEY CLUB CONTEMPORARY DANCE SERIES 學校示範講座 鑒賞手冊



© Sun Tung Design

獨家贊助 54th sponsored by



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
馬不停蹄 齊心同行 RACING HIGH TOGETHER

解讀舞蹈

同學們，你們看過當代舞表演嗎？舞蹈是一種透過身體動作說故事的表演形式。編舞家透過特定的舞蹈動作、佈景服裝的設計、音樂音效等等向觀眾說故事。解讀舞蹈，故名思義就是去理解舞蹈作品蘊含的訊息。作為觀眾，我們可以如何透過舞蹈作品中的不同元素去理解編舞家的思想？

發現「關係」

理解舞蹈，有千千萬萬種方法。在這次的示範講座中，我們會帶領同學探索舞蹈作品中的不同「關係」。



1 舞蹈員之間的關係

透過觀察舞台上舞蹈員之間的關係對理解整個舞蹈作品非常有幫助。透過他們的舞蹈動作，你可以看出他們的關係是親密還是疏離，主導還是被動等等，從而猜出他們到底是朋友還是敵人。



2 舞蹈員與環境之間的關係

試想像舞蹈員身處在一個怎樣的環境？你除了可以透過舞蹈動作去解讀外，亦可嘗試利用佈景、服裝、背景音樂等等去擴闊自己的想像空間。



3 關係的轉變

很多時候，舞蹈員之間或舞蹈員與環境之間的關係並不是一成不變的。舞蹈員可以由朋友變成敵人，由控制者變成被控者，愛情亦可以不斷地轉變。

今天我們為同學帶來了參與2019香港藝術節香港舞馬會當代舞蹈平台的編舞家招詠彤及馬健銳的兩齣作品：招詠彤的《X》探討二人關係的強制與平衡；馬健銳的《點指》則帶出操控與被操控者之間難以分割的關係。

編舞的話：

作為舞家來說對自身的優美和自卑感，在共同創作時，發現二人缺乏自信是屬於各自的條件和條件，都是世界有其固定的標準，但我們仍嘗試在有限的時間去接近。

作品一：《X》學校示範講座版本

編舞 / 舞者 招詠彤
舞者 鄧建銳
作曲 陳衍昊

看完《X》後，試想想：

1. 你認為兩位舞者的關係是甚麼？在你自身的經歷中，你曾經處於與舞者相似的關係中嗎？
2. 在短短數分鐘的演出中，二人的關係有沒有任何改變？試描述他們的關係如何作出改變。



招詠彤 編舞 / 舞者

招詠彤是香港自由身舞者，畢業於香港演藝學院現代舞系，亦是四位舞蹈編舞創始人之一。參與黃埔、龐雅瑟及莊尼基、維多利亞等藝術家合作演出，亦與本地舞蹈團如拓多安舞、城市當代舞蹈團及香港舞蹈團等合作演出。獲獎無數，曾獲多項舞蹈節獎金、新加坡及台灣演出。並獲邀到馬來西亞及白紗戲院與舞團中演出，參與聯合創作及演出四國舞蹈劇場《弄拍之舞》系列。

鄧建銳 舞者

鄧建銳畢業於香港演藝學院學士（榮譽）學位，現為自由身舞者和演員。在修讀期間代表校方參與香港世界舞團編舞團舞團節（台灣）演出及香港舞團「12無4」等。他的音樂劇和舞台劇作品包括《白蘭千里》、《海潮聲》、《一代天驕》、《兩情、兩心、兩》和《家兒》。

作品二：《點指》學校示範講座版本

編舞 / 舞者 馬健銳
作曲 梁寶榮

編舞的話：

心理學家傑羅尼：人所做的正常行為，都是在可操控的範圍之內。我們一直好好控制自己和別人的物，是否不知不覺中被甚麼操控著？

延伸活動

看完《點指》後，你可以想像到舞者身處於甚麼環境中嗎？試把它畫下來吧！



總結

解讀舞蹈是很主觀的。雖然編舞者在設計時可能有更設的主題或訊息，但理解作品的方式則十分開放。優秀的舞蹈作品，會鼓勵觀眾發掘自己的看法和理解。

請記著：在當代舞的世界中，解讀無分對錯。只要你願意開放自己，投入其中，你必能有所收穫。

馬健銳 編舞 / 舞者

畢業於香港演藝學院的編舞學士（榮譽）學位，主修現代舞及編舞。畢業後活躍於舞台演出，並積極與不同藝術媒介和藝術家合作與交流。他的創作包括編舞、舞蹈劇、舞蹈節、舞蹈平台《舞》及《點指》、舞蹈劇場《See,less》、城市當代舞蹈團《舞的舞團2015》、多空間 Dance 舞劇團《樓上樓下》、音樂劇《劇院比唱音樂家》（澳門）等等。2018年《舞》獲獎參與國際舞團 New Dance for Asia 國際舞節。2008年起成為城市當代舞蹈中心常駐導師，並於2018年開始在香港演藝學院舞蹈學院任職導師，教授雙人舞技巧。

黃詠彤 示範講座導師

黃詠彤為一行人聯合創辦人，責任於2007年畢業於香港演藝學院現代舞系，獲頒藝術學士（榮譽）學位。她在2007年獲香港演藝協會與舞蹈協會的往來獎學金，並獲邀到多項國際舞節及舞團中演出。黃氏亦積極參與社會公益活動，並獲邀到世界各地演出。黃氏亦積極參與舞蹈教育及創作，並加入了香港演藝學院之教學團隊教授當代舞技巧、節奏及編舞等。